

# NO SMOKING

První český neprofesionální film natočený na HDV kameru se zvukem Dolby Digital.



**T**echnický pokrok způsobil, že dnes již si každý může natočit vlastní film. Ne že by to před 20-ti lety nešlo, ale určitě ne tak kvalitně a hladce jako dnes. Přináší to své výhody i nevýhody. Jiří Menzel si v televizi povzdechl, že díky této přístupné technologii vzniká více nekvalitních snímků. Můj osobní názor je trochu jiný. Je špatné, když jakéhokoli tvůrce omezuje nedostupná technika a tak mluvíme HDV technologii, která umožňuje kvalitně promítat neprofesionální snímky v kině ve slušné kvalitě.

No Smoking - tak se jmenuje první neprofesionální film natočený na HDV kameru se zvukem Dolby Digital a nám nezbývá nic jiného než vyzpovídat autory. Jsou jimi Petr „Kráva“ Ledvína a Petr „Pjeer Van Eck“ Vaněk, ve světě amatérského filmu známí sběrači cen, kteří mají toto dílko na svědomí. Zpovídali jsme Petra, který je ve filmu podepsán pod kamerou, střihem a post-produkcí.



**PiXEL: Jak se zrodil nápad natočit No Smoking?**

**Petr Ledvína:** Já už ti ani nevím. Pokud si to nějak matně pamatuju, dali jsme s Pjeerem na nějakém festiválu pívko a on povídá (ironicky), že když jsme jako ti sběrači cen a elita mezi amatéry, že bysme mohli udělat něco pospolu. A že má scénář No Smoking, což je úchylárna, co by se mi prý líbila a navíc slušná výzva, protože by to byl celovečernák.

**PiXEL: Natočit 65minutový film není určitě jednoduché, napadlo tě to, když jste do toho šli?**

**Petr Ledvína:** No abych pravdu řekl, myslel jsem, že to bude mnohem horší. Ve finále to samotný natáčení byla vlastně brnkačka, při které jsme se docela pobavili. Samozřejmě tam bylo hafo znuděných komparzistů, hlad a žízeň a Rusáci, co rušili opodál s rozbruškou, ale poněvadž jsme točili naprosto živelně, bez storyboardu a podobně, tak to utíkalo. Žádný kulisy, žádný světla, maskérky, bambilión příživovačů, skriptů a producentů, prostě reál s kamerou, jedním tahem a s naprostými neherci, kteří koktají, skáčou si do řeči a mumlají, protože v normálním životě nikdo nemluví tak, jako v nováckém seriálu.



**PiXEL: Ve filmu je vidět slušná výprava, jak dlouho jste film točili a jak dlouho připravovali?**

**Petr Ledvína:** Hehe, no výprava vypadá možná slušně, ale zas tolik jsme se nenalítali. Hodně se hodilo, že Pjeer dělá v tom šíleném ústavu na výrobu blesků, kde se odehrává většina interiérů, výslechy, kanceláře, elektroporace a tak. Pak kousek na konci se točil u mě doma na dvorku, v Milovicích, kuárna je kdesi v Praze a samozřejmě jsme využili i Marcelův ateliér. No a když jsme potřebovali třeba kufry a lidi do titulků, vyběhli jsme u Marcela za barák a u nějaké zdi jsme to všichni sháněli. Celé natáčení vlastně trvalo jenom 10 dnů.

**PiXEL: Co všechno jsi vlastně na filmu dělal?**

**Petr Ledvína:** No, při samotném natáčení jenom kameru a všem jsem nadával a kibicoval je. Potom už to bylo horší, protože jsem si domů přitáhnul kolem 10-ti hodin naprosto chaotického materiálu, který jsem se snažil dát nějak dohromady. Takže střih, zvuk, grafiku, mastering, no vlastně kromě hudby všechno.

**PiXEL: První neprofesionální HDV film, co jsi použil za kameru a proč?**

**Petr Ledvína:** Nějak jsem si zamiloval HDR-FX1 od Sony, i když na tu kamerku hodně „profesionálů“ nadává. Tak jsem si našetřil a koupil jsem ji. V té době ani nic jiného na trhu nebylo, tak proto...

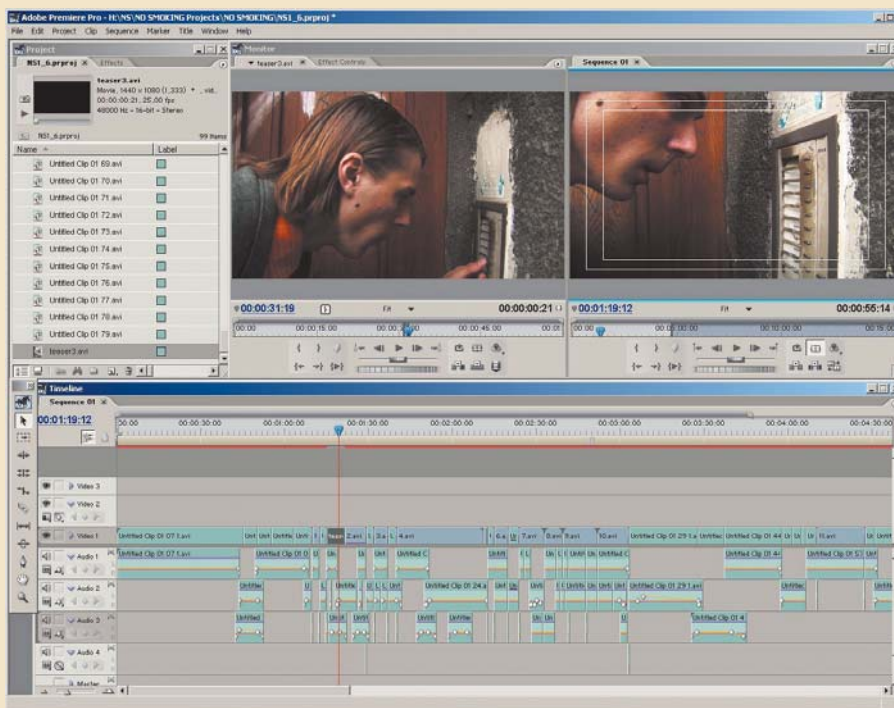


**PiXEL: Většinu amatérských filmů kazí velmi špatný zvuk, jak jsi tohle řešil?**

**Petr Ledvína:** O zvuku mi ani nemluv. To, co jsme si nabrali na place na jeden mikrofon na tágu, bylo příšerný. Ani tak nešlo o zařízení, míc a tágo jsme měli půjčené z Barrandova na dobré slovo díky kamarádovi Chůrkovi, ale tak nějak jako správný memblové jsme to podcenili a vždycky to tágo jen tak někomu strčili do ruky, aby s ním mával přibližně ve směru herců a hereček. Když jsem to pak slyšel doma, málem mě kleplo. Nakonec jsme museli všechny dialogy s Ottou Falcníkem u něj doma složitě prohánět všema možnéma plug-inama, aby bylo aspoň trochu rozumět. Ale stejně to nedopadlo úplně, jak bych chtěl. Nicméně furt lepší než postsynchrony, ty mi vadí. Opravdu kontaktní zvuk má mnohem víc šťávy.

**PiXEL: Můžeš nám přiblížit, čím vším sis prošel a na jaké trable jsi narazil, když padla poslední klapka a začal jsi stříhat?**

**Petr Ledvína:** Takže, vzal jsem dialogovej scénář do ruky a následovala těžká robota s poskládáváním do nějaké koukatelné podoby. Hrubý střih, po něm vybírání lepších dialogů, lepení na jiný záběry, milionkrát přestřihávání slepenců do jinech, když to nemělo rytmus nebo dynamiku, dolaďování přechodů obrazu i zvuku a pak mi vzniklo těch několik kapitol v trochu finální podobě. Stříhal jsem v Adobe Premiere 1.5, protože v té době opět nic jiného ani nebylo. Dokonce se v podstatě na netu ani nedalo pořádně zjistit, jak a co dělat. Fakt pionýřina. Co mi hodně pomohlo, byl plug-in od CineForm. Taková hračička, kerá ti při nabírání převede ten zle stříhatelný m2t stream do vlastního formátu, sice zhruba 3x většího, nicméně míň komprimovaného a tudíž mnohem použitelnějšího. Ale byla to jakási beta, takže o trable stejně nebyla nouze.



dopoledne sestříhat film na dané téma. Pjeer byl soutěžící režisér, já byl námezdní síla za kamerou a u kompu. Každopádně výhru bereme samozřejmě napůl. Pjeer si kameru nechal a zatím jenom nadává, že tomu nerozumí, ale měl jsem chvilku na pomazlení s ní a musím říct, že je to bezvadný kousek, který ve spoustě funkcí a výbavě (třeba co se týče zvuku) moje starý FX1 slušně přebíjí. Je to malinký a hodně šikovný udělátko, okamžitě bych ji bral pod vodu. Při té velikosti by se na to dělal bezvadně futrál.

**PiXEL: Rád si vyrábíš takzvané filmové „vychytávky“, například svůj Steadicam SCone. Můžeš ho nějak popsat?**

**Petr Ledvína:** Uff, popsat tu divnou věc je docela těžký. Prostě jsem se zase jednou nudil, tak jsem chvíli koukal po netu po různých steadicamech a balancákách, něco jsem okoukal tady, něco jinde, vzal si pro a proti a postavil si takovou malou steady-věc, co se dá použít asi na milion způsobů. Něco mezi steadicamem, ramenní či břišní opěrkou, stavivem, podnosem, no prostě bláznec. Lidem se to líbilo, tak jsem jich vyrobil asi 10 ks. Prodal se v podstatě hned a od té doby mám tak 200 objednávek na další, ale jak jsem říkal, když už něco dodělám, přestává mě to bavit. Vyrábět něco furt dokola už není žádná výzva. Koleje už vyrábějí jiný, tak teď dumám nad fakt hodně vychytaným jeřábem.

**PiXEL: Na závěr klasická otázka, co chystáš do budoucna? Od hodinového filmu už je jen krůček k filmu do běžných kin.**

**Petr Ledvína:** Do budoucna moc nevím. Pjeer napsal další kousek, co se zve Cyklistův deníček. Měl by to být srandistický roadmovie, asi už fakt klasický celovečerní stopáž. Jenže na to už potřebujeme sehnat trochu peněz, tak na tom makáme a chystáme se točit v létě. Osobně tihnu spíš ke klipům a krátkým věcem. Dá se na tom víc zamakat, než na dlouhých filmech. Tam musí vítězit obsah nad formou...

**PiXEL: Díky za rozhovor.**

Nezbývá než popřát hodně úspěchů. Všechna věda jde stranou a jak jste mohli vypořádat, natočit film v HDV kvalitě již není velký problém.

Za PiXEL se ptal Vojtěch Novák



**PiXEL: Jakou velikost měl vlastně hrubý materiál v počítači?**

**Petr Ledvína:** Hrubýho zas tolik nebylo, protože jsem to dělal po jednotlivých kapitolách. Ty jsem si hotové exportoval, zdrojáky mazal a nechával si jen projekty. Samozřejmě jsem některé musel natahovat znova.

**PiXEL: Jak docílit filmového zážitku a obrazu?**

**Petr Ledvína:** Jo, myslíš barvičky a tak? No především se celej No Smoking už od píky točil v čemsi, co se snaží vypadat jako progresivní snímání, tuším, že to Sony prezentuje jako CineFrame. Trochu tam fungovala v některých scénách snaha o dlouhý sklo a ve finále se celej NS upravoval pomocí Magic Bullet pluginů. Takže jsem si namíchal takovej vlastní filmovej look.

**PiXEL: Film se chlubí zvukem Dolby Digital 5.1, jak probíhala zvuková postprodukce?**

**Petr Ledvína:** (Smích) Tak to byl fakt mazec. V podstatě jsme měli nabraný jenom dialogy a stejně jsem musel dodělávat všechny ruchy a ambience v post-produkci. Tak jsem si říkal, že když už dělám to HDV, co nikdo z amatérů nedělá, že bych zkusil i ten vícekanálový zvuk. Byl to jen pokus, ale už jsem prostě takovej. Co neumím, zkusím a když už to pak nějak jde, nebaví mě to. Každopádně na to padly asi tři

týdny práce, u mě doma na stole na malinkých 5.1 bedýnkách za 1500 Kč. Bylo to skoro o rozvod, protože když si něco stříháš se sluchátkama, nemáš šanci reagovat na své okolí. Ale když manželka místo svého seriálu poslouchá za večer 300x dokola jednu repliku, chápu, že je to na zabít. Všechno je dělaný přímo v Premiere. Ruchy jsem hledal a tahal, odkud se dalo a po každém dodělaném kusu proběhla kontrola na mém domácím kinu a pak úpravy a zase úpravy, dokud se to tak nějak nedalo.

**PiXEL: To zní dost jednoduše. Na svých stránkách jsi psal něco o generálce na Barrandově, jak dopadla?**

**Petr Ledvína:** Generálka byla v podstatě taková malá předpremiéra pro lidi, co tam hráli a jinak na tom participovali. Opět díky hodnotné Chůrkovi jsme si prostě vzali pracovní master a pustili si to přímo v takovém malém kině, co tam mají a které má certifikaci 5.1 DD. A byl to fakt mazec. Každopádně tam na druhou stranu vylezla spousta nedokonalostí, ale jsme amatéři, máme na ně nárok.

**PiXEL: Na jakém stroji jsi to celé stříhal?**

**Petr Ledvína:** Na celkem normální mašince, Athlon XP 4000+, giga RAMky, 250 disk. Grafická karta za pár korun, žádná střížna nebo tak něco. Takový klasický kancelářský PCčko, bedýnky Creative za pár korun, 19ka LCD. S takovou mašinou holt musíš počkat při renderu každý 5minutový kapitoly přes noc a ráno se koukneš, jestli to vyšlo, nebo řachlo.

**PiXEL: Nedávno jsi na Fresh Film Festu ve Varech vyhrál se svým filmem Inge a Jorgen malou HDV kameru SONY HVR - A1E. Je to nejmenší a nejlevnější HDV kamera, už jsi ji vyzkoušel?**

**Petr Ledvína:** No, tu kameru vlastně vyhrál Pjeer. A s filmem Inge a Jorgen jsme se jenom dostali do finále. Ve Varech jsme pak měli za úkol za odpoledne natočit a během